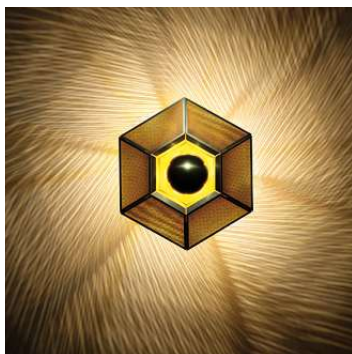


DE VERLICHTING

GEZIEN OP DE MEUBELBEURS IN MILAAN



De Britse designpauze Tom Dixon streekt opnieuw naar in het indrukwekkende Nationaal Museum voor Wetenschap en Technologie om zijn collectie voor te stellen. Tussen de boten en treinen van het museum hingen deze *Cell*-lampen, geïnspireerd op de symmetrische celgroei.

www.tomdixon.net



Nu de gloeilamp definitief is afgeschreven, wordt er hard gezocht naar manieren om haar warme gloed met andere lichtbronnen te evenaren. Volgens Jeroen van Leur is dat heel simpel: hij maakte een lamp in gele bijenwas. Sfeer verzekerd.

www.jeroenvanleur.nl



Zeg niet zomaar lamp tegen de *Grafting Light* ontworpen door Nick Ceulemans.

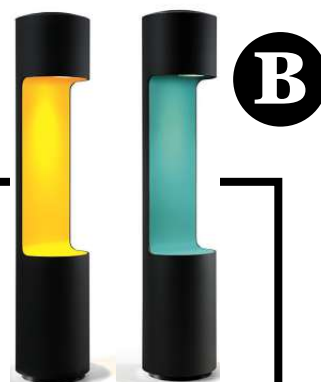
Het ontwerp kan immers eenvoudig omgetoverd worden in een kapstok, een paraplubak, een bureaulamp of bijzettafel. Het geheim zit hem in het 'enten' (grafting) van de verschillende onderdelen. Ceulemans werkte voor het ontwerp samen met Cultuurplatform Design en het nieuwe Belgische designlabel Moozeum.

www.moozeum.com



Metaalkleuren als koper en goud zijn bijzonder in trek. Sebastian Herkner gebruikte ze in een set van drie hanglampen voor *ClassiCon*. Handig is dat de metaalkleurige basis en de kappen onderling verwisseld kunnen worden. U kunt dus zelf uw favoriete lamp samenstellen.

www.classicon.com



De jongste telg in de familie van Modular Lighting kreeg de naam *George mee*. *George* is een indirecte sfeerlamp voor buiten. De lichtbron zit bovenaan ingebouwd en verdeelt het licht over een crèmekleurige, rode, gele of appelblauwzeegroene inham. Een ontwerp van Rotorgroep.be.

www.supermodular.com

B : DIT IS BELGISCH